

# LA RÉPÉTITION CONSTITUE-T-ELLE UN REPÈRE INDISPENSABLE À L'APPRÉCIATION D'UNE OEUVRE MUSICALE ?

SÉQ. N°1

1 - Lorsque l'on me demande...	2 - je suis évalué sur la compétence intitulée...	I	F	S	TS	3 - et je valide par la même occasion des compétences communes aux autres disciplines.
- de repérer et d'identifier un motif mélodique répétitif, - de repérer et d'identifier un motif rythmique répétitif, - de repérer et d'identifier des parties répétitives et de les nommer (ex. <i>refrain</i> , etc). <b>&gt; situations B - C</b>	<u>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique :</u> « Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes .»					Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de nommer un motif mélodique répétitif (un <i>ostinato mélodique</i> ), - de nommer un motif rythmique répétitif (un <i>ostinato rythmique</i> ), - de nommer une partie répétitive (ex. un <i>refrain</i> , etc), - de comparer deux oeuvres musicales utilisant un procédé proche ou éloigné. <b>&gt; situations A - B - C - D - E</b>	<u>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique :</u> « Situer et comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.»					Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de produire un ostinato mélodique, - de produire un ostinato rythmique, - d'imaginer un ostinato et de le produire. <b>&gt; situations A - E</b>	<u>Explorer, imaginer, créer et produire :</u> «Réutiliser certaines caractéristiques (style, technique, etc.) d'une oeuvre connue pour nourrir son travail.»					Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de trouver une oeuvre appartenant à un autre domaine artistique et qui utilise un élément travaillé en classe, - de citer la source précise des recherches réalisées, - de citer le titre de l'oeuvre, l'année, le siècle et l'époque de sa création ainsi que le nom de son créateur. <b>- &gt; situations D - E</b>	<u>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique :</u> « Associer des références relevant d'autres domaines artistiques à des oeuvres étudiées. »					Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»

A - interprétation de la création.

B - travaux d'écoutes en classe ou à la maison.

C - prises de paroles en classe.

D - évaluations «éclair» de connaissances.

E - préparation du projet de création et recherches personnelles.

O première auto évaluation

O deuxième auto évaluation

O troisième auto évaluation

Le projet	L'oeuvre de référence	Les oeuvres complémentaires	Oeuvres appartenant à d'autres domaines
<b>Objectifs :</b> En petit groupe mixte, interpréter une oeuvre musicale qui repose sur différents ostinatos issus de l'oeuvre originale et qui soit enrichie des apports des élèves.	COOLIO : <i>Gangsta's Paradise</i> (2010) - rap	<ul style="list-style-type: none"> <li>DAFT PUNK : <i>Around the world</i> (1997) - Audio</li> <li>COLEMAN Ernest : <i>Free Jazz - Part.1</i> (1960) - Audio</li> <li>MORICONNE Ennio : <i>Misteriosi e ostinato</i> (1967) - Audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>DAFT PUNK : <i>Around the world</i> (1997) - Vidéo</li> <li>Recherches personnelles :</li> </ul> <b>Objectifs :</b> Trouvez une oeuvre musicale, une oeuvre plastique (tableau, sculpture, installation, montage...) ou une oeuvre chorégraphique (danse, mise en scène...) qui utilise le principe de l'ostinato. Expliquer précisément comment ce procédé est appliqué et l'effet que cela crée sur le spectateur / l'auditeur. Mieux encore : réalisez vous-même cette oeuvre que vous décrierez ensuite.