

SÉQUENCE ADAPTÉE (COVID19) - ENTRE OBJECTIVITÉ ET SUBJECTIVITÉ : PETIT JOURNAL DE CRITIQUE MUSICALE

SÉQ. N°1

1 - Lorsque l'on me demande...	2 - je suis évalué sur la compétence intitulée...	NA	F	ECA	S	TS	3 - et je valide par la même occasion des compétences communes aux autres disciplines.
- de définir le type d'enregistrement (studio, live), - de décrire l'équilibre des différents plans sonores (c'est-à-dire le «mix»), - de décrire la compression de l'enregistrement. > situations A - C - D	«Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.»						Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- d'identifier les éléments caractéristiques d'un genre musical, - de situer une oeuvre (dans le temps et dans l'espace), > situations A - C - D	«Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux.»						Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de définir et de comprendre les termes «objectif» et «subjectif», - de donner un avis personnel sur une oeuvre, - de m'appuyer sur des éléments entendus pour donner un avis sur une oeuvre, - de dépasser mes <i>a priori</i> sur une oeuvre pour en parler. > situations A - C - D	«Distinguer appréciation subjective et description objective.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.3 - «La formation de la personne et du citoyen.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de décrire les éléments musicaux entendus, - d'organiser mes idées de manière à convaincre un lecteur ou un auditoire, - d'intervenir à l'oral ou de réaliser un texte à l'écrit en faisant des phrases construites, complètes et organisées. > situations A - C - D	«Argumenter une critique adossée à une analyse objective.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.2 - «Les méthodes et outils pour apprendre.»
- de réaliser des recherches sur un artiste, une oeuvre ou un genre musical, - de citer les sources que j'ai consulté. > situations A - B - C	«Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites, enregistrées notamment) nécessaires à la réalisation d'un projet.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.2 - «Les méthodes et outils pour apprendre.» Dom.3 - «La formation de la personne et du citoyen.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»

A - analyse de 6 critiques musicales pour identifier les enjeux et les règles d'une critique musicale, ses qualités et ses défauts.

B - réaliser les recherches permettant de présenter et de contextualiser une oeuvre musicale.

C - rédiger une courte chronique de critique musicale.

D - débattre et exposer un avis avec / devant les élèves ayant travaillé sur la même oeuvre.

première auto évaluation

deuxième auto évaluation

troisième auto évaluation

Cette séquence participe à l'éducation aux médias et à l'information :

- ➔ elle permet d'aiguiser l'esprit critique des élèves,
- ➔ elle leur permet de se forger une opinion,
- ➔ elle les sensibilise aux lois qui encadrent la diffusion sur internet et à la notion de *propriété intellectuelle* et de *droits d'auteur*.