

Parler d'une oeuvre...

1 Le caractère

- Les nuances**
 - Fortes : forte, fortissimo
 - Douces : pianissimo, piano
 - Progressives : crescendo, decrescendo
 - Contrastes

Adjectifs pour qualifier l'impression générale

- Paix : paisible, gracieux, serein, léger...
- Bonheur : léger, gai, festif...
- Rêve : mystérieux, féérique...
- Mouvement : énergétique, animé, vif, nerveux, dansant...
- Mort : pesant, sombre, mélancolique, tragique, angoissant...
- Humour : comique, grinçant, ironique...
- Royaute : majestueux, solennel, raffiné, imposant...
- Nature : pastoral, champêtre, léger...

2 La couleur

Instrument(s)

- Formations**
 - Solo, Duo, Trio, Quatuor...
 - Orchestre symphonique (cordes, vents, percussions), Orchestre à cordes...
 - Harmonie (bois, cuivre et percussions)
 - Fantfare (cuivres et percussions)
 - Ensemble de percussions
 - Formation de jazz, de rock, de variété...
- Familles instrumentales**
 - Cordes
 - frottées
 - frappées
 - pinçées
 - Vents
 - bois
 - vents
 - Percussions
 - aérophone
 - membraphone
 - idiophone
 - cordophone
 - Electronique
- Modes de jeu**
 - Pizzicato, vibrato...
 - Sourdines
- Organisation / fonctions**
 - Mélodie
 - Accompagnement
 - Concertant / Question - réponse
 - Soliste
- Articulation**
 - Notes liées (legato)
 - Notes détachées (staccato)

Voix

- Formations**
 - Soliste, Duo, Trio, Quatuor...
 - Choeur
 - Femmes
 - Hommes
 - Enfants
 - Mixte (femmes et hommes)
- Caractère de la voix (rauque, nasillarde, stridente, chevrotante...)**
- Registres**
 - Aigu
 - Femme (soprano)
 - Homme (ténor)
 - Médium
 - Femme (mezzo soprano)
 - Homme (baryton)
 - Bas
 - Femme (soprano)
 - Homme (ténor)
- Organisation / fonctions**
 - Mélodie
 - Accompagnement
 - Concertant / Question - réponse
 - Soliste

3 Le temps

- Musique pulsée (striée)**
- Musique non pulsée (lisse)**

4 L'espace

- La mélodie**
 - Caractère**
 - Léger, sombre, nostalgique, entraînant...
 - Mouvement**
 - Ascendant (du grave à l'aigu)
 - Descendant (de l'aigu au grave)
 - Conjoint
 - Disjoint
 - Types de mélodie**
 - Cellule (deux ou trois notes)
 - Motif (quelques notes)
 - Thèmes (longue mélodie)
- L'harmonie**
 - Polyphonie**
 - Polyphonie parallèle
 - Polyphonie avec bourdon
 - Autres
 - Monodie / Unisson

5 La forme et le genre

- La forme**
 - Forme ouverte (libre, hasard...)
 - Forme organisée
 - Formes basées sur la répétition d'une partie (ABA, ABACADA...)
 - Formes basées sur le développement d'une partie (thème et variations, improvisation sur un thème...)
 - Forme répétitive
 - Genre symphonique
 - Musique de chambre
- Le genre**
 - Savant
 - Genre vocal
 - Profane
 - Sacré
 - Populaire (chanson française, jazz, rock, musique traditionnelle...)
 - Musique de danse
 - Musique électronique