

# «Mass», Léonard Bernstein



S. Benyahia

## Introduction

### I. Le contexte lié à la création de «Mass», de Léonard Bernstein :

- A. Une commande de Jacqueline Kennedy-Onassis
- B. Un lieu : «Le John F.Kennedy Memorial Center for the Performing Arts», Washington (Etats Unis).

### II. Léonard Bernstein un compositeur multi facettes :

#### 1. La musique aux Etats Unis dans les années 1950 / 1970, influences et caractéristiques :

##### a. Le jazz (fusion)

DAVIS Miles : [Tutu](#) extrait de l'album *Tutu* : 1984 (audio)

##### b. La comédie musicale et les productions hollywoodiennes

WEBER Andrew Lloyd : [Judas'Death](#) ext. de l'opéra rock *Jésus Christ Super Star*, 1970, sur un texte de Tim Rice (audio) de 01:09:26 à 01:11:31 (audio)

MAC DERMOT Galt : Final [Let the sun shine in](#) ext. de la comédie musicale *Hair*, 1968, sur un livret de James Rado et Gerome Ragni, (vidéo)

##### c. Le hard rock

VELVET UNDERGROUND : [White light / White Heat](#) ext. de l'album du même nom, 1968 (audio)

#### 2. Léonard BERSTEIN

##### a. Biographie

- Bernstein, un compositeur multi facettes,
- Bernstein, un compositeur juif,
- Bernstein, un compositeur engagé et humaniste.

BEETHOVEN Ludwig von : [Ode à la joie](#) ext. de *La Symphonie n°9*, sous la direction de Léonard Bernstein, Berlin (1889) : 1925 (vidéo) de 01:01:47 à 01:08:34.

##### b. Ses principales oeuvres : «West Side Story» et «Candide» :

BERNSTEIN Léonard : [Maria](#), extrait de *West Side Story*, interprété par Julian Ivenden et le John Wilson Orchestra, BBC : 2015 (vidéo)

BERNSTEIN Léonard : [America](#), extrait du film *West Side Story* adapté de la comédie musicale (1957) : 1961 (vidéo)

BERNSTEIN Léonard : Ouverture de [Candide](#), extrait de l'opéra *Candide*, sous la direction de L. Bernstein, interprétée l'orchestre symphonique e Londres : 1989 - (vidéo)

c. Un contexte politique chaotique :

### III. «Mass», une composition éclectique, entre tradition et modernité, contestataire voire «subversive» :

1. Qu'est-ce qu'une messe ?

DE MACHAUT (Guillaume) : *Kyrie*, ext. de *La Messe Notre Dame*, 1364 (audio)

PALESTRINA (Giovanni Perluigi) : *Gloria* ext. de *La Messe du Pape Marcel*, interprété par l'Oxford Camerata : 1562.

BEETHOVEN (Ludwig von) : *Agnus Dei* ext. de *la Missa Solmenis* op.123 , sous la direction de Richard Hickox, interprété par le Collegium Musicum 90 : 1823.

HAAZEN : *Credo* ext. de *la Missa Luba* : 1965

2. «Mass» est-elle une «messe» au sens strict du terme ? Similitudes et différences

a. La structure de l'oeuvre et le rituel romain

b. La question de la langue

c. La question de la théâtralisation dans le rituel de la messe.

3. Les influences de «Mass» :

a. «La messe pour le temps présent», Pierre Henri et Maurice Béjard

HENRI Pierre : *Jericho Jerk* extrait de *La Messe pour le temps présent* : 1967 (audio)

b. Une forme originale entre oratorio, opéra et comédie musicale

- Qu'est-ce qu'un oratorio ?

BACH (Jean Sébastien) : *L'oratorio de Noël*, dirigé par Laurence Equilbey et interprété par l'ensemble Accentus à la Philharmonie de Paris (vidéo) - de 49:10 à 57:44

- Qu'est-ce qu'un opéra ?

MOZART (Wolfgang Amadeus) : *Air du Commandeur*, ext. de *Don Juan*, direction et interprètes non renseignés : 1787 (audio)

- Qu'est-ce qu'une comédie musicale ? cf. II.1, b

c. Des voix et des dispositifs très variés

BERNSTEIN (Léonard) : extraits de *Mass* : 1971 (audio)

d. Une composition éclectique : «une oeuvre au monde», Rémy Louis, «un kaléidoscope musical», Orchestre National de Lille

BERNSTEIN (Léonard) : extraits de *Mass* : 1971 (audio)

**Conclusion : Peut-on dire de «Mass» qu'elle est une oeuvre sacrée ?**