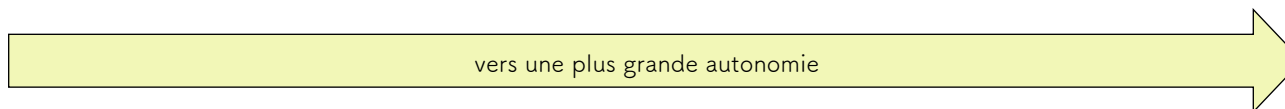


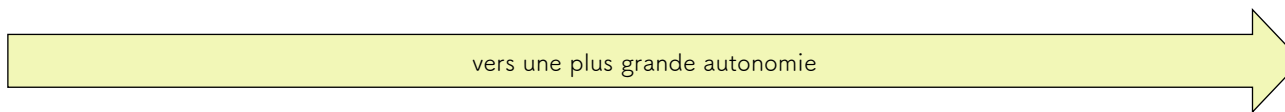
	Cinquième	Quatrième	Troisième	Liens au Socle
<p><b>Grande compétence n° 1</b></p> <p><b>REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION ET DE CREATION</b></p> <p>Domaines du socle : 1, 3 &amp; 5</p>	Définir les caractéristiques musicales d'un projet pour en assurer la mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées.	Définir les caractéristiques musicales d'un projet pour en assurer la mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées.	Définir les caractéristiques musicales d'un projet pour en assurer la mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées.	<b>Dom. 5 Les activités humaines :</b> a) expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde. b) développer la créativité dans le confrontation.
		Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre (maîtrise d'un vocabulaire plus élaboré et articulation de plusieurs caractéristiques).	Définir les caractéristiques expressives d'un projet puis en assurer la mise en oeuvre (maîtrise du vocabulaire articulation de plusieurs caractéristiques).	<b>Dom. 5 Les activités humaines :</b> a) expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde. b) développer la créativité dans le confrontation.
	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif, en petit groupe ou individuellement.	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif, en petit groupe ou individuellement.	Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif, en petit groupe ou individuellement.	<b>Dom. 1 Les langages pour penser :</b> a) comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral ou à l'écrit. a) comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts. <b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen :</b> a) assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe, b) prendre confiance en soi, c) respecter les autres.
	Interpréter des projets devant d'autres élèves (et présenter les choix artistiques effectués).	Interpréter des projets devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.	Interpréter des projets devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.	<b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen :</b> a) assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe, b) prendre confiance en soi, c) respecter les autres.
	Tenir sa partie dans un contexte polyphonique (mélodie et bourdon).	Tenir sa partie dans un contexte polyphonique (polyphonie à <b>2 voix parallèles</b> , écoute de soi, écoute de l'autre, écoute de l'accompagnement)	Tenir sa partie dans un contexte polyphonique (polyphonie à <b>3 voix parallèles</b> , écoute de soi, écoute de l'autre, écoute de l'accompagnement).	<b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen :</b> a) assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe, b) prendre confiance en soi, c) respecter les autres.

Repères de progression Cycle 4 - Education musicale et chant choral / Collège Arc en Ciers 2016-2017



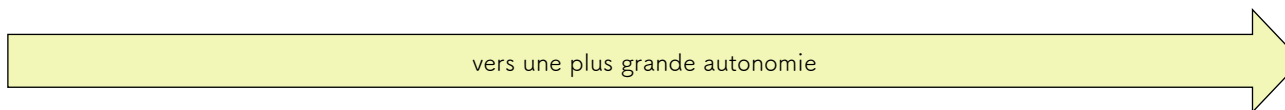
	Cinquième	Quatrième	Troisième	Liens au Socle
<p><b>Grande compétence n° 2</b></p> <p><b>ECOUTER, COMPARER, CONSTRUIRE UNE CULTURE MUSICALE</b></p> <p>Domaines du socle : 1, 3 &amp; 5</p>	Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes > percevoir et identifier deux thèmes différents.	Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes > percevoir et identifier un thème, ses répétitions, ses changements.	Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes > percevoir et identifier différentes parties pour en déduire la forme.	<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
		Situer ou comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.	Situer ou comparer des musiques de styles proches ou éloignés dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.	<b>Dom. 1 Les langages pour penser : a)</b> comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral ou à l'écrit.
	Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels. > situer quelques pratiques vocales dans l'espace (yodlle, chant diphonique, chant à répons, etc).	Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.	Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.	<b>Dom. 1 Les langages pour penser : a)</b> comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral ou à l'écrit. <b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> comprendre les organisations du monde.
	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. > percevoir, s'approprier et reconnaître les caractéristiques de différentes pratiques vocales.	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. > percevoir, s'approprier et reconnaître les caractéristiques du jazz.	Mobiliser des repères permettant d'identifier les principaux styles musicaux. > percevoir, s'approprier et reconnaître les caractéristiques d'un lied.	<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
	Associer des références relevant d'autres domaines artistiques à des oeuvres étudiées.	Associer des références relevant d'autres domaines artistiques à des oeuvres étudiées. > évoquer à bon escient des oeuvres appartenant à d'autres domaines.	Associer des références relevant d'autres domaines artistiques à des oeuvres étudiées. > réinvestir à bon escient les oeuvres d'histoire des arts (citer son titre, son auteur, son époque).	<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
		Identifier, par comparaison, les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une oeuvre donnée. > maîtriser le vocabulaire de l'interprétation pour la décrire.	Identifier, par comparaison, les différences et ressemblances dans l'interprétation d'une oeuvre donnée. > maîtriser le vocabulaire de l'interprétation pour la décrire et comparer.	<b>Dom. 1 Les langages pour penser : a)</b> comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral ou à l'écrit. <b>a)</b> comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts.
	Percevoir et définir les caractéristiques artistiques et techniques d'un enregistrement.			<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
	Manipuler plusieurs formes de représentations graphiques, à l'aide d'outils numériques. > manipuler un fichier sonore (couper, coller, assembler, appliquer des effets, etc).	Manipuler plusieurs formes de représentations graphiques, à l'aide d'outils numériques. > générer, manipuler, décrire et modifier la forme d'onde d'un son à l'aide d'audacity.		<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> maîtriser les techniques et les règles des outils numériques.

Repères de progression Cycle 4 - Education musicale et chant choral / Collège Arc en Ciers 2016-2017



	Cinquième	Quatrième	Troisième	Liens au Socle
<p>Grande compétence n° 3</p> <p><b>EXPLORER, IMAGINER, CREER ET PRODUIRE</b></p> <p>Domaines du socle : 1, 2 &amp; 5</p>	Réutiliser certaines caractéristiques d'œuvres connues pour nourrir son travail.	Réutiliser certaines caractéristiques d'œuvres connues pour nourrir son travail.	Réutiliser certaines caractéristiques d'œuvres connues pour nourrir son travail.	<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> concevoir, créer, réaliser, <b>b)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
		Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce pré existante > sans l'outil informatique.	Concevoir, réaliser, arranger, pasticher une courte pièce pré existante > avec l'outil informatique..	<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> maîtriser les techniques et les règles des outils numériques.
	Identifier des leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris.	Identifier des leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris.	Identifier des leviers permettant d'améliorer et/ou de modifier le travail de création entrepris.	<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> organiser son travail pour l'efficacité de ses apprentissages.
	Mobiliser, à bon escient, un système de codage pour organiser une création. > inventer, lire et interpréter un système de codage en classe entière.	Mobiliser, à bon escient, un système de codage pour organiser une création. > inventer, lire et interpréter un système de codage seul.	Mobiliser, à bon escient, un système de codage pour organiser une création. > inventer, lire et interpréter plusieurs systèmes de codage, seul ou en groupe.	<b>Dom. 1 Les langages pour penser : a)</b> comprendre et s'exprimer en utilisant le langage des arts. <b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
	S'auto évaluer à chaque étape du travail.	S'auto évaluer à chaque étape du travail.	S'auto évaluer à chaque étape du travail.	<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> organiser son travail pour l'efficacité de ses apprentissages.
	Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites ou enregistrés) nécessaires à la réalisation d'un projet.	Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites ou enregistrés) nécessaires à la réalisation d'un projet. > dans des documents écrits (comprendre la structure d'un article, sélectionner les données intéressantes, etc).	Identifier, rechercher et mobiliser à bon escient les ressources documentaires (écrites ou enregistrés) nécessaires à la réalisation d'un projet. > dans des documents écrits, sonores et/ou visuels (comprendre, discriminer, reformuler, etc).	<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> organiser son travail pour l'efficacité de ses apprentissages.
		Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celle des autres.	Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celle des autres.	<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
		Concevoir un succession d'œuvres musicales (playlist) répondant à des objectifs artistiques.		<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> maîtriser les techniques et les règles des outils numériques.

Repères de progression Cycle 4 - Education musicale et chant choral / Collège Arc en Ciers 2016-2017



	Cinquième	Quatrième	Troisième	Liens au Socle
<p><b>Grande compétence n° 4</b></p> <p><b>ECHANGER, PARTAGER, ARGUMENTER, DEBATTRE</b></p> <p>Domaines du socle : 1, 3 &amp; 5</p>	Développer une critique constructive sur une création collective. > se référer à un panel de vocabulaire.	Développer une critique constructive sur une création collective. > utiliser à bon escient le vocabulaire.	Développer une critique constructive sur une création collective. > enrichir le discours.	<b>Dom.1 Les langages pour penser : a)</b> maîtriser la langue française.
		Porter un regard critique sur sa production individuelle.	Porter un regard critique sur sa production individuelle.	<b>Dom.1 Les langages pour penser : a)</b> maîtriser la langue française.
	Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.	Contribuer à l'élaboration collective de choix d'interprétation ou de création.		<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
		Transférer, sur un projet musical en cours ou à venir, les conclusions d'un débat antérieur sur une oeuvre ou une esthétique.	Transférer, sur un projet musical en cours ou à venir, les conclusions d'un débat antérieur sur une oeuvre ou une esthétique.	<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.
		Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs oeuvres.	Problématiser l'écoute d'une ou plusieurs oeuvres.	<b>Dom. 2 Les langages pour penser : a)</b> organiser son travail pour l'efficacité de ses apprentissages.
	Distinguer appréciation subjective et description objective de l'oeuvre.			<b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a)</b> développer le jugement.
		Argumenter une critique adossée à une analyse objective.	Argumenter une critique adossée à une analyse objective.	<b>Dom.1 Les langages pour penser : a)</b> maîtriser la langue française. <b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a)</b> développer le jugement.
	Respecter la sensibilité de chacun			<b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a)</b> développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres.
		S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	S'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.	<b>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a)</b> développer la sensibilité, la confiance en soi et le respect des autres.
Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.	Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur.		<b>Dom. 5 Les activités humaines : a)</b> expérimenter et comprendre la spécificité des productions artistiques considérées comme représentation du monde.	