

Repères de progression Cycle 3 - Education musicale et chant choral / PROPOSITION(S)

	Compétences CM1	Compétences CM2	Compétences Sixième	Liens au Socle	
<p>Grande compétence n° 1</p> <p>CHANTER ET INTERPRETER</p>	Reproduire et interpréter un modèle mélodique simple (ambitus réduit)		Reproduire et interpréter un modèle mélodique (ex. ambitus élargi, attaque précise de la note, intervalles plus complexes).		
	Reproduire et interpréter un modèle rythmique simple.		Reproduire et interpréter un modèle rythmique simple (ex. coordination du geste, inscription du rythme dans un tempo donné).	Dom. 5 Les activités humaines : distinguer l'intentionnel et l'involontaire.	
	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste (maîtrise de la posture)	Chanter une mélodie simple avec une intonation juste (maîtrise de la posture, souffle, écoute de soi et des autres.		Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive.	
	Mémoriser et chanter par coeur un chant appris par imitation,				
		Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie (canon)		Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie (voix parallèles)	Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe.
				Mobiliser son corps pour interpréter.	
		Identifier les difficultés rencontrées à l'intérieur d'un chant.		Identifier les difficultés rencontrées à l'intérieur d'un chant, mettre en place des stratégies pour les pallier.	
	Soutenir un bref moment de chant en effectif réduit (duo ou trio)		Soutenir un bref moment de chant en solo.	Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a) assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe, b) prendre confiance en soi, c) respecter les autres.	
<p>Grande compétence n° 2</p> <p>ECOUTER, COMPARER ET COMMENTER</p>	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.				
	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (ex.refrain dans une chanson)	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (ex.répétition d'un rythme ou d'une mélodie dans le cadre d'une musique répétitive)	Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical (ex.répétition d'un rythme ou d'une mélodie dans le cadre d'une musique non répétitive) et en déduire la forme.	Dom. 1 Les langages pour penser et communiquer : utiliser un langage approprié pour écrire une oeuvre d'art.	
	Connaître les grandes familles instrumentales	Connaître les grandes familles instrumentales et leurs sous familles	Identifier à la vue et à l'audition au moins deux instruments appartenant à chaque sous famille.		
		Caractériser des oeuvres en utilisant des adjectifs appropriés.			
		Décrire une oeuvre en utilisant un vocabulaire simple.	Décrire une oeuvre en utilisant un vocabulaire enrichi (faire des phrases).		
		Comparer des oeuvres appartenant au même domaine artistique.	Comparer des oeuvres appartenant à différents domaines artistiques.		
		Se familiariser avec quelques époques de l'histoire de la musique.	Connaître le nom des époques de l'histoire de la musique, les situer et les associer à une oeuvre.	Dom. 5 Les activités humaines : se situer dans le temps, avoir des repères simples.	
			Utiliser une méthode approprié pour décrire une oeuvre (tableau ou autre).		
		Utiliser une représentation graphique simple pour représenter une forme ou une mélodie.	Utiliser des représentations graphiques variées (mais simples) pour représenter une forme ou une mélodie.		
Exprime ses goûts	Exprimer ses goûts au delà au delà de son ressenti immédiat	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.	Dom. 1 Les langages pour penser et communiquer : utiliser un langage approprié pour écrire une oeuvre d'art.		

Repères de progression Cycle 3 - Education musicale et chant choral / PROPOSITION(S)

<p>Grande compétence n° 3</p> <p>EXPLORER, IMAGINE ET CREER</p>	Expérimenter les différents paramètres du son.	Décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores.	Décrire le son instrumental, le son vocal et les objets sonores dans les domaines de la hauteur, du timbre, de la durée, de l'intensité.	<p>Dom. 1 Les langages pour penser et communiquer : utiliser un langage approprié pour décrire une oeuvre d'art.</p>
		Imaginer des représentations graphiques simples pour organiser une succession de sons, les interpréter.		<p>Dom. 1 Les langages pour penser et communiquer : comprendre et s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps.</p>
			Manipuler des objets sonores à l'aide d'outils informatiques.	<p>Dom.2 Les outils pour apprendre : Manipuler les objets sonores à l'aide d'outils informatiques simples.</p>
		Répondre aux exigences de la musique collective (écoute, respect des propositions).		<p>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a) assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe, b) prendre confiance en soi, c) respecter les autres.</p>
<p>Grande compétence n° 4</p> <p>ECHANGER, EXPLORER ET ARGUMENTER</p>	Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat.	Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres.	<p>Dom. 1 Les langages pour penser et communiquer : utiliser un langage approprié pour décrire une oeuvre d'art.</p>
			Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.	<p>Dom. 3 La formation de la personne et du citoyen : a) assumer ses responsabilités à l'intérieur d'un groupe, b) prendre confiance en soi, c) respecter les autres, d) aiguiser son jugement.</p> <p>Dom. 5 Les représentations du monde et de l'activité humaine : Les élèves organisent l'expression d'intention, de sensations et d'émotions en ayant recours à des moyens choisis et adaptés.</p>