

Création de fin de séquence

Consigne

Par groupe, imaginez un accompagnement musical de l'extrait imposé (Film *Microcosmos*). Il sera obligatoirement constitué de **pratique vocale** et **instrumentale**. Votre accompagnement devra **rendre compte du caractère tiré au sort**.

Tous vos choix musicaux devront être réfléchis, testés et justifiés.

Votre interprétation sera enregistrée en direct au terme du travail d'une durée de deux séances. Votre travail sera argumenté à l'oral.

Nombre de séances consacrées au travail :

2 séances + évaluation

Nom et prénom des compositeurs et des interprètes :

Fin de la séance n°1

Garder une trace du travail mené (brouillon, enregistrement téléphone portable, tablettes, etc).

Fin de la séance n°2

Garder une trace du travail mené

Compétences évaluées

1. **Réutiliser certaines caractéristiques d'oeuvres connues pour nourrir son travail.**
 - Maîtriser le vocabulaire et le réinvestir.
2. **Définir les caractéristiques musicales d'un projet pour en assurer sa mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées.**
 - Faire des choix de nuances, de hauteurs, de caractères, de modes de jeu, de tempos... cohérents.
 - Respecter ces choix lors de l'interprétation.
3. **Distinguer les postures de créateurs, d'interprètes et d'auditeurs.**
 - Etre dans une démarche de recherche dynamique (proposer des idées, les tester, les modifier, etc).
 - Interpréter son travail devant les camarades avec sérieux et implication.
 - Etre à l'écoute des autres groupes et respecter leur travail.
4. **Interpréter le projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques.**
 - Interpréter son travail devant les camarades avec sérieux et implication.
5. **Réaliser des projets dans un cadre collectif.**
 - Assumer sa responsabilité dans la réalisation à la création de l'oeuvre.
 - Proposer des idées et respecter celles des autres.

Stratégie pour mener le travail :

Etape n°1

En quelques lignes, décrire la scène que vous voyez

.....

.....

.....

.....

.....

Pour illustrer au mieux cette scène je devrai donc utiliser...

a) des mélodies de caractère

b) des nuances

- pianissimo
- piano
- forte
- fortissimo

c) des hauteurs

- aiguë
- médium
- grave

d) des modes de jeu

- lié(s)
- saccadé(s)

e) des instruments appartenant à la famille des

- cordes frottées
- cordes frappées
- cordes pincées
- bois
- vents
- percussions

f) un tempo

- très lent ou lent
- modéré
- rapide ou très rapide

g) un registre

- aigu
- médium
- grave

Etape n°2

Au terme du tirage au sort, mon groupe est chargé le sens de la scène.

Pour cela, je devrai donc utiliser...

a) des mélodies de caractère

b) des nuances

- pianissimo
- piano
- forte
- fortissimo

c) des hauteurs

- aiguë
- médium
- grave

d) des modes de jeu

- lié(s)
- saccadé(s)

e) des instruments appartenant à la famille des

- cordes frottées
- cordes frappées
- cordes pincées
- bois
- vents
- percussions

f) un tempo

- très lent ou lent
- modéré
- rapide ou très rapide

g) un registre

- aigu
- médium
- grave