

COMMENT LA MUSIQUE PERMET-ELLE D'ILLUSTRER, D'AMPLIFIER OU DE CONTREDIRE UNE IMAGE ?

SÉQ. N° _____

1 - Lorsque l'on me demande...	2 - je suis évalué sur la compétence intitulée...	NA	F	ECA	S	TS	3 - et je valide par la même occasion des compétences communes aux autres disciplines.
- de comprendre et de respecter une consigne, - de faire des choix parmi les idées proposées, - d'organiser mon travail... > situations A - B	« Définir les caractéristiques musicales d'un projet pour en assurer sa mise en oeuvre en mobilisant les ressources adaptées.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.2 - «Les méthodes et outils pour apprendre.» Dom.5 - «Les représentations du monde...»
- de jouer ou de chanter devant mes camarades en faisant preuve d'implication et de concentration, - d'expliquer les choix que j'ai faits... > situations A - B	« Interpréter des projets devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- d'essayer les idées, - d'identifier leurs points forts et leurs points faibles pour améliorer le travail... > situations A	« Identifier les leviers permettant d'améliorer, et/ou de modifier le travail entrepris.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de citer le titre et le nom des compositeurs des oeuvres étudiées en classe, - de les comparer à mes propres créations, - de les décrire en utilisant un vocabulaire musical adapté... > situations A - B - C - D E	« Réutiliser certaines caractéristiques d'oeuvres connues pour nourrir son travail.»						Dom.3 - «La formation de la personne et du citoyen.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- d'être à l'écoute, - de participer à la réalisation d'une création, - de passer devant les camarades en faisant preuve de sérieux... > situations A - D	« Distinguer les postures de créateurs, d'interprètes et d'auditeurs.»						Dom.3 - «La formation de la personne et du citoyen.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- d'intervenir seul, au bon moment, et de manière audible... > situations A - D	«Soutenir un bref moment de chant en solo.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.»

A - création d'un accompagnement musical qui illustre, amplifie ou contredise le sens d'une image animée.

B - justification des choix effectués pour le projet de création*, description d'une oeuvre donnée dans le but de justifier son titre*,

C - choix personnel d'une musique qui corresponde à une image imposée*,

D - prises de paroles en classe.

E - Evaluation «éclair» de connaissances.

première auto évaluation

deuxième auto évaluation

troisième auto évaluation

Le projet	L'oeuvre de référence	Les oeuvres complémentaires	Oeuvres appartenant à d'autres domaines
Création : NURIDSANY Claude & PÉRENNOU Marie : <i>L'escargot, Le bousier</i> extraits de <i>Microcosmos : le peuple de l'herbe</i> (1996) - Film documentaire Objectifs : Par groupe, réaliser un accompagnement musical qui amplifie, contredise ou illustre l'extrait choisi. Les choix devront être réfléchis, testés et justifiés. L'interprétation sera enregistrée en direct. Votre création sera argumentée à l'écrit.	SAINT SAËNS Camille : <i>L'éléphant</i> , extrait de <i>Le Carnaval des animaux</i> , (1884) - Musique instrumentale	• SAINT SAËNS Camille : <i>Le cygne, La volière, Le coucou au fond des bois</i> , extraits de <i>Le Carnaval des animaux</i> , (1884)	• KEATON Buster : <i>One week</i> (1920) - Film muet • NURIDSANY Claude & PÉRENNOU Marie : <i>Microcosmos : le peuple de l'herbe</i> (1996) - Film documentaire