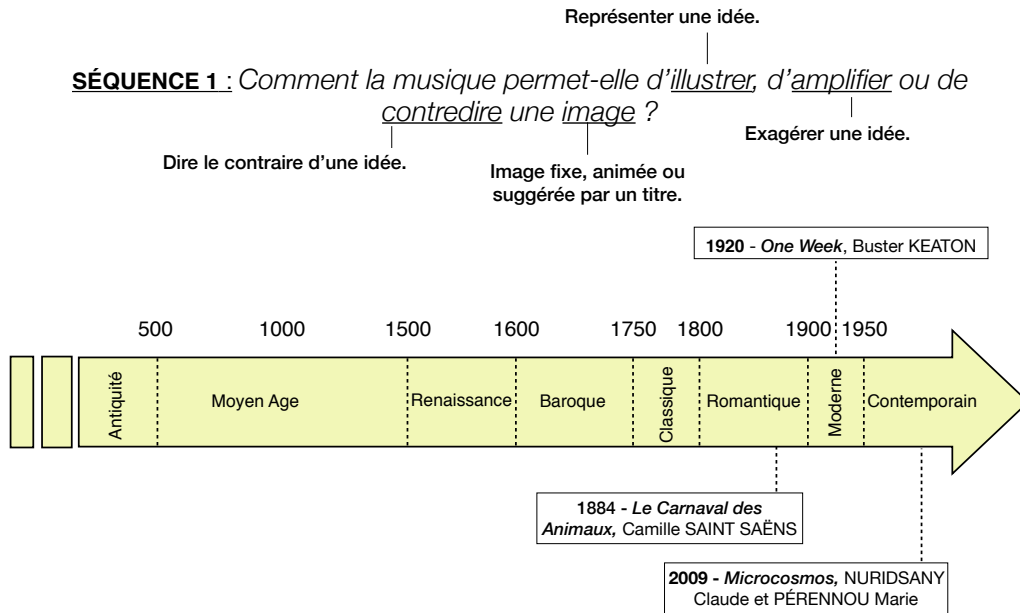


**SÉQUENCE 1 :** Comment la musique permet-elle d'illustrer, d'amplifier ou de contredire une image ?



**INTRODUCTION**

La musique a le pouvoir d'exprimer des choses ; elle fait naître, dans l'imaginaire de ceux qui l'écoutent, des images et des émotions. Comment les compositeurs parviennent-ils à transmettre ces idées et à agir sur les auditeurs ou sur les spectateurs ?

**LE CARNAVAL DES ANIMAUX, Camille SAINT SAËNS (1884)**

L'oeuvre intitulée *Le Carnaval des animaux* est une SUITE d'oeuvres pour ORCHESTRE composée en 1884, c'est-à-dire au 19ème siècle.

Quatorze oeuvres se succèdent\* : chacune illustre un animal en particulier :

1	Introduction et marche royale du Lion	8	Personnages à longues oreilles
2	Poules et coqs	9	Le coucou au fond des bois
3	Hermiones (ou animaux véloces)	10	Volières
4	Tortues	11	Pianistes
5	L'éléphant	12	Fossiles
6	Kangourous	13	Le cygne
7	Aquarium	14	Final

Dans *L'éléphant*, Camille SAINT SAËNS utilise de nombreux moyens musicaux pour illustrer l'animal. Il choisit un TEMPO rapide (ALLEGRO) à 3 temps pour représenter sa marche et utilise un rythme de VALSE qui nous rappelle son balancement.

La CONTREBASSE (instrument GRAVE appartenant à la famille des cordes FROTTÉES) joue une mélodie accompagnée par un piano (instrument appartenant à la famille des cordes FRAPPÉES). Les notes LIÉES suivies immédiatement de notes PIQUÉES ajoutent à la lourdeur de la mélodie tout en lui donnant un caractère DANSANT.

Allegretto pomposo

4

f

« J'suis l'é-lé-phant, j'suis vraiment un gros mastodonte. un mammifère, c'est la misère : quand j'me déplace il me faut de la place.»

**ONE WEEK, Buster KEATON (1920)**

On associa d'abord aux films muets un piano sur lequel on improvisait\* pour couvrir le son de l'appareil de projection. C'est en 1908 que fut composée la première musique de film.

Dans un film, la place de la musique peut être plus ou moins importante : elle peut servir de DÉCOR ou d'ILLUSTRATION mais elle peut aussi avoir un rôle expressif plus puissant en AMPLIFIANT le sens de l'image ou en la CONTREDISANT.

**Argument\*** : En cadeau de mariage, Buster reçoit plusieurs caisses contenant une maison préfabriquée. Jaloux, un rival échange les numéros de caisses rendant l'assemblage des pièces impossible. La construction de la maison est donc chaotique et les mésaventures du jeune couple sont nombreuses. La maison une fois construite, le marié découvre qu'il s'est trompé de terrain et choisi de la déplacer ailleurs. En vain : l'habitation est bloquée sur le voie de chemin de fer et détruite par un train !

**La scène choisie** : Buster tente désespérément de fixer le pan de bois de la maison. La mise en scène le montre, avec sa femme, dans une situation ridicule et burlesque.

Caractérise la scène visualisée sans son :



Descris chaque musique choisie par le professeur et l'effet qu'elle provoque sur l'image :

	Version n°1 - Anonyme	Version n°2 - musique de René Aubry	Version n°3 - «Exit Music» Radiohead, par Amanda Palmer
Caractère			
Nuance(s)			
Formation instrumentale			
Formation vocale			
Tempo			
Hauteur(s)			
Mode(s) de jeu			
Effet(s) provoqué(s)			

Sois curieux et écoute d'autres oeuvres qui ont un lien fort avec l'image : 1/ à écouter : *La poule* de Jean Philippe RAMEAU - 2/ à écouter : *La Mer*, de Claude DEBUSSY - 3 / à voir : *La scène de la douche* extraite de *Psychose*, de Alfred HITCHCOCK (musique de Bernard HERRMANN) - 4 / à voir : Scène d'ouverture de *Lord of War*, de Andrew NICCOL (musique de Buffalo Springfield), etc.