

DE «MONO» À «POLY» : COMMENT TENIR SA VOIX DANS UN CONTEXTE DE PRODUCTION POLYPHONIQUE ?

SÉQ. N° _____

1 - Lorsque l'on me demande...	2 - je suis évalué sur la compétence intitulée...	NA	F	ECA	S	TS	3 - et je valide par la même occasion des compétences communes aux autres disciplines.
- d'avoir un comportement adapté à l'interprétation d'un chant polyphonique (concentration, posture, etc). - de tenir ma voix dans un contexte de polyphonie, avec ou sans l'aide d'autres élèves. - d'assumer ma responsabilité dans le cadre d'une interprétation (voix audible, paroles articulées). > situations A - D	«Tenir sa partie dans un contexte polyphonique.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.3 - «La formation de la personne et du citoyen.»
- de distinguer une oeuvre monodique d'une oeuvre polyphonique. - de situer une oeuvre (dans le temps) en fonction des procédés d'écritures employés (unisson, polyphonie avec bourdon, canon, etc). > situations A - B - C - D - E	«Situer ou comparer des musiques de styles proches ou éloignés, dans l'espace et/ou dans le temps pour construire des repères techniques et culturels.»						Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de faire du lien entre les procédés d'écritures employés et le contexte historique (naissance de l'écriture musicale, etc). > situations B - C - D - E	«Mettre en lien des caractéristiques musicales et des marqueurs esthétiques avec des contextes historiques, sociologiques, techniques et culturels.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de repérer les points forts et les points faibles d'une interprétation en petit groupe. - de proposer des stratégies pour améliorer le travail, et de les essayer. > situations A - D	«Développer une critique constructive sur une production collective.»						Dom.2 - «Les méthodes et outils pour apprendre.»
- de comprendre un schéma et de le décrire. - de réaliser un schéma (et une légende) pour illustrer une idée. - d'associer un schéma à une écoute. > situations B - C - E	«Mobiliser à bon escient un système de codage pour organiser une création.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.» Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»

A - interprétation de la chanson *Les filles d'aujourd'hui* et mise en voix

B - travaux d'écoutes en classe ou à la maison

C - réalisation de schémas représentant différents dispositifs vocaux

D - prises de paroles en classe.

E - évaluations «éclair» de connaissances.

O première auto évaluation

O deuxième auto évaluation

O troisième auto évaluation

Le projet	L'oeuvre de référence	Les oeuvres complémentaires	Oeuvres appartenant à d'autres domaines
Création : Interprétation VIANNEY et JOYCE JONATHAN <i>Les filles d'aujourd'hui</i> (2016) Objectifs : Par groupe mixte, interpréter la chanson <i>Les filles d'aujourd'hui</i> en respectant les différents dispositifs vocaux	VIANNEY et JOYCE JONATHAN <i>Les filles d'aujourd'hui</i> (2016)	<ul style="list-style-type: none"> BUSNOIS Antoine : <i>Est-il mercy</i> (entre 1433 et 1492) ANONYME : <i>Advocatam</i>, Livre Vermeil de Montserrat (1330) CALOGERO & CATS ON TREES : <i>Jimmy</i> (2014) 	<ul style="list-style-type: none"> KLEE Paul : <i>Fugue en rouge</i> (1921) KLEE Paul : <i>Polyphoniquement serti</i> (1930) KLEE Paul : <i>Polyphonie</i> (1932)