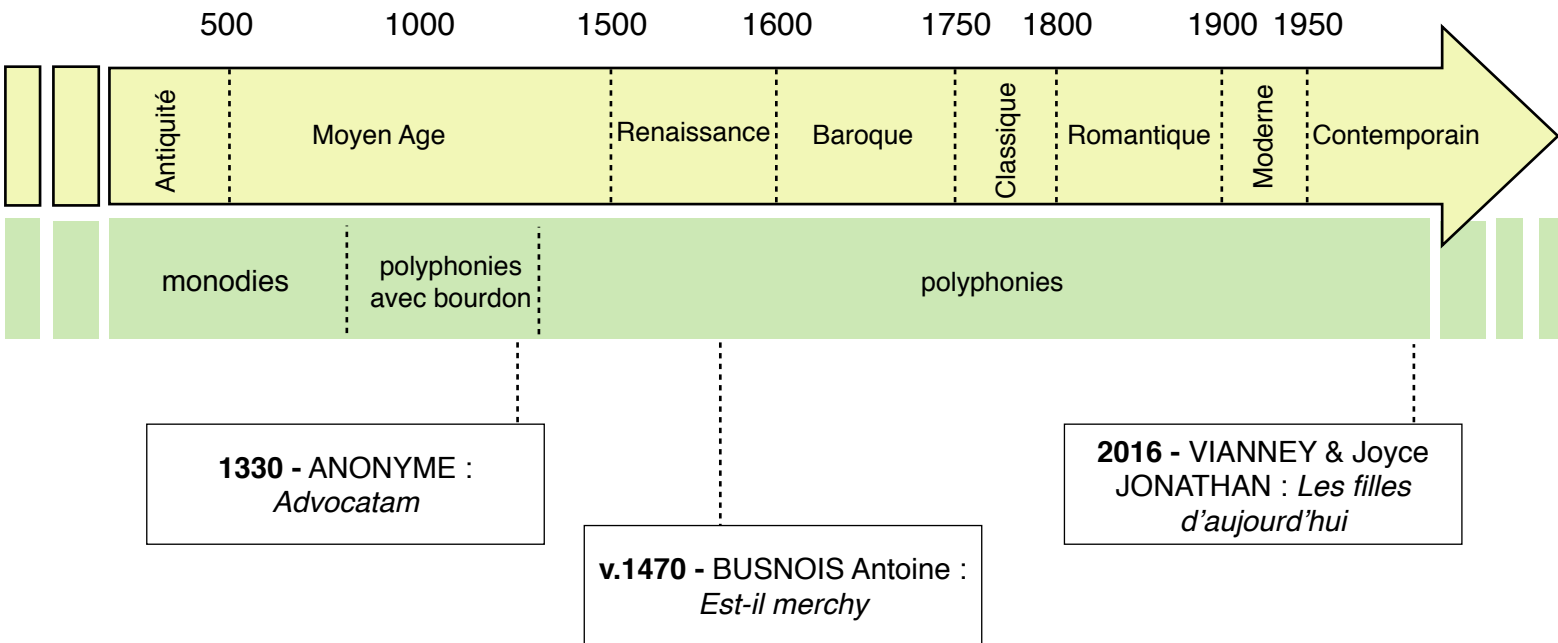


SEQUENCE 1 :

De «mono» à «poly», comment tenir sa voix dans un contexte de production polyphonique...?



VOCABULAIRE

Au fil de l'histoire, la musique s'est progressivement complexifiée*.

Au départ, les mélodies étaient données seules ; elles pouvaient être interprétées par une personne ou par un ensemble (un **CHOEUR**) à l' **UNISSON** ; on parle alors de **MONODIE**.

Pour embellir la mélodie, on lui superposa d'abord une voix qui consista en une note longue et continue (un **BOURDON**), puis on superposa d'autres mélodies, créant ainsi des **POLYPHONIE**.

La polyphonie est donc le fait de **combiner des mélodies différentes entre elles**, qu'il s'agisse de musique vocale ou instrumentale.



Représentez, sous la forme d'un schéma, un unisson suivi d'une polyphonie avec bourdon.

L'oeuvre **ADVOCATAM** («celle qui défend des causes») composée vers 1330 par un **ANONYME** est un chant **RELIGIEUX** en **LATIN**. Il s'agit d'une mélodie interprétée par un **CHOEUR** à voix **ÉGALES** (**HOMMES**) chantant à l' **UNISSON** et sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire **A CAPPELLA**. Au cours de ce chant, une voix qui consiste en une note longue et continue (un **BOURDON**) est ajoutée à la **MÉLODIE** principale créant ainsi une **POLYPHONIE**.

A partir du 16ème siècle (époque de la **RENAISSANCE**), la polyphonie vocale connaît un vrai succès et se développe dans la musique **PROFANE*** comme dans la musique **RELIGIEUSE***.



Représentez, sous la forme d'un schéma, une oeuvre vocale à 3 voix en imitation.

L'oeuvre **EST-IL MERCHY** composée par Antoine **BUSNOIS** (1430-1492) est un chant en ancien **FRANÇAIS**. Il s'agit d'un chant pour 3 voix **MIXTES** et sans accompagnement instrumental, c'est-à-dire **A CAPPELLA**. Des mélodies quasiment identiques sont entendues en décalées aux différentes voix créant ainsi des **IMITATIONS**. La superposition de ces mélodies entre elles crée alors une **POLYPHONIE**. Cette musique vocale est très appréciée à la **RENAISSANCE**.

L'**IMITATION**, dont le principe consiste à reproduire une mélodie de manière décalée est une forme de **POLYPHONIE**.



Représentez, sous la forme d'un schéma, une oeuvre polyphonique qui ne soit ni une polyphonie avec bourdon, ni une polyphonie avec imitations.

Dans plusieurs cultures (régions ou pays), la polyphonie vocale est une tradition* (*quelque chose qui se transmet de génération en génération). Ainsi parle-t-on de polyphonie corse (France), basque (Pyrénées, France), sarde (Sardaigne, Italie), géorgienne (Géorgie), albanaise (Albanie), Aka (pygmé du Congo, en Afrique), etc.

Sois curieux et écoute d'autres oeuvres qui font entendre des parties à l'unisson ou en polyphonie : 1/ SCHAFFER Murray : *Snowforms* (1986) - 2/ DORÉ Julien et COEUR DE PIRATE : *Pour un infidèle* 2009 - 3 / MONK Meredith : *Books of days* (1988) - 4/ STROMAÉ : *Tous les mêmes*, version a cappella (Music Awards, 2014).