

EN QUOI L'UTILISATION DES ONOMATOPÉES AJOUTE-T-ELLE À LA THÉÂTRALITÉ (D'UNE OEUVRE MUSICALE) ?

SÉQ. N° ____

1 - Lorsque l'on me demande...	2 - je suis évalué sur la compétence intitulée...	NA	F	ECA	S	TS	3 - et je valide par la même occasion des compétences communes aux autres disciplines.
- de produire des sons de différentes nuances, - de produire des sons de différentes hauteurs... > situations A - B	«Expérimenter les paramètres du son.»						Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- de représenter des onomatopées en tenant compte des différents paramètres du son, - de les interpréter fidèlement... > situations A - B	«Imaginer des représentations graphiques simples pour organiser une succession de sons.»						Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- d'utiliser le vocabulaire des nuances, - d'utiliser le vocabulaire des hauteurs... > situations A - B - C - D	«Décrire un son (vocal, instrumental, objet sonore).»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.»
- d'associer des gestes, des mouvements et des expressions aux onomatopées... > situations A	«Mobiliser son corps pour interpréter.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.»
- de citer le titre et le nom des compositeurs des oeuvres étudiées en classe, - de situer les oeuvres sur une chronologie... > situations B - C - D	«Connaître quelques grandes oeuvres du patrimoine musical.»						Dom.5 - «Les représentations du monde et de l'activité humaine.»
- d'assumer ma responsabilité à l'intérieur d'une interprétation collective, - d'intervenir seul au bon moment et de manière audible... > situations A - B	«Soutenir un bref moment de chant en solo.»						Dom.1 - «Les langages pour penser et communiquer.»

A - interprétation d'un extrait de chant contenant des onomatopées imaginées par les élèves.

B - création d'une partition représentant les onomatopées de la chanson avec présentation des choix effectués.

C - comparaison de plusieurs oeuvres et versions.

D - prises de paroles en classe.

première auto évaluation

deuxième auto évaluation

troisième auto évaluation

Le projet	L'oeuvre de référence	Les oeuvres complémentaires	Oeuvres appartenant à d'autres domaines
<p>Chanson du patrimoine ancien :</p> <p>Les Frères Jacques : <i>Les Onomatopées</i>, sur un texte de Raymond Queneau (1951)</p> <p>Objectifs : Imaginer, retranscrire graphiquement et interpréter des onomatopées adaptées à la chanson : «Les onomatopées».</p>	<p>BERBERIAN Cathy : <i>Stripsody</i>, (1966)</p>	<ul style="list-style-type: none"> GAINSBORG Serge & BIRKIN Jane : <i>Comic Strip</i> (1967) - Chanson OFFENBACH Jacques : <i>Air du Général Boum - La Grande Duchesse de Gérolstein</i> (1867) - Opéra 	<ul style="list-style-type: none"> BERBERIAN Cathy : <i>Stripsody</i>, (1966) - Partition Chut, <i>Un soldat de la reproduction de l'Illinois se repose ici</i> (1942-1943) BILLY David William : <i>Wha</i> (2010) - Installation CHABAT Alain : <i>Rrrrr</i> (2014) - Affiche de film <i>Le pschitt qui fait css, css, css...</i>, Salvetat - Affiche de publicité LICHTENSTEIN Roy : <i>Whaaam</i> (1963) - Peinture